

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

"Слушание музыки"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства

"Хореографическое искусство"

7-летний срок обучения

1-7 классы

Чесма
2022

Составитель:

Иванова А. П. - преподаватель высшей категории МКУДО «Чесменская ДШИ»

Рецензент:

Криворучко Л. А. - преподаватель высшей категории МКУДО «Чесменская ДШИ»

Содержание

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение

Список литературы

Пояснительная записка

Настоящая программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191 -01 - 39/06–ГИ), на основе программы по музыкальной грамоте и слушанию музыки для хореографических отделений ДМШ, утверждённой Министерством культуры и Главным управлением учебных заведений и научных учреждений, Москва, 1982 г.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

Срок освоения программы 7 лет, для детей поступающих в первый класс в возрасте 7 – 9 лет.

При реализации учебной программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» максимальная учебная нагрузка составляет 367,5 часов. Из них 245 часов составляют аудиторные занятия, 122,5 – самостоятельная работа. Основной формой работы является урок. Уроки проходят в форме групповых занятий от 6 человек 1 час в неделю.

Программа имеет определенные особенности:

- расширение содержания курса в соответствии с современной культурной ситуацией;
- наряду с освоением тем, посвященных развитию балетного жанра, дается общее представление о мировой музыкальной культуре;
- формирование знаний, умений и навыков, необходимых как для профессионально направленного обучения, так и для общеэстетического развития.

Цель предмета:

- общеэстетическое развитие учащихся;

- развитие их музыкальных способностей;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование у детей художественного восприятия музыки.

Задачи:

- освоение музыкально-теоретических знаний;
- формирование вокально-интонационных навыков;
- приобретение знаний о танцевальных жанрах и балетной музыке;
- изучение произведений современных композиторов XX века, включая особенности жанра балета этого периода.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования по годам обучения. В разделе **Требования к уровню подготовки обучающихся** указаны требования к результатам освоения предмета обучающимся. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ритмика и танец» материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

– хореографические классы для групповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, а также костюмерной комнатой, оснащенные пианино, музыкальным центром.

I. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы раздела	Кол-во часов
1	Музыка в нашей жизни – вводная беседа	1
2	Три основные сферы музыки – песня, танец, марш.	1
3	Знакомство с маршевой музыкой. Инструментальные марши и песни – марши.	2
4	Жанр песни. Песни современных композиторов.	2
5	Танцевальные жанры – знакомство с танцами народов России, Украины, Белоруссии, Грузии, Молдавии.	3
6	Русские народные песни. Многообразие жанров. Знакомство с разными жанрами.	3
7	Обобщающая беседа о жанрах песни, танца, марша.	1
8	Средства музыкальной выразительности. Мелодия, гармония, темп, тембр, ритм, размер, лад, динамика.	5
9	Многообразие содержания музыкальных произведений – вводная беседа.	1
10	События истории. Сказка. Природа. Чувства и настроения.	5
11	Знакомство с программной музыкой.	1
12	С.С. Прокофьев. «Петя и волк».	2
13	П. И. Чайковский . « Времена года».	2
14	М. П. Мусоргский. Цикл « Картинки с выставки»	4
15	Контрольные уроки	2

Итого

35 часов

2 год обучения

№	Наименование темы раздела	Кол-во часов
1	Музыкальные формы – вводная беседа.	1
2	Одночастная форма. Двухчастная, трёхчастная. Вариации. Рондо.	5
3	Музыкальные жанры. Инструментальные жанры. Вокально-хоровые жанры. Вокально-инструментальные жанры.	4
4	Музыка в театре - вводная беседа.	1
5	Балет. Особенности жанра.	1
6	П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	2
7	Жанр оперы – вводная беседа.	1
8	Н. А Римский-Корсаков. Опера « Сказка о царе Салтане».	4
9	М. И. Глинка. Опера « Руслан и Людмила».	4
10	Западно - европейская танцевальная музыка 18века. Вводная беседа.	1
11	Представители французской национальной школы: Ж. Б. Люлли, Ф. Рамо, Ф. Куперен.	3
12	Представители немецкой национальной школы: И. С. Бах. Знакомство с полифонической музыкой на примерах произведений И. С. Баха.	2
13	Представители австрийской национальной школы: танцевальные жанры в творчестве Й. Гайдна.	2
14	Обобщающий урок по теме « Западно - европейская танцевальная музыка 18 века.	2
15	Контрольные уроки	2
Итого		35 часов

3 год обучения

№	Наименование темы раздела	Количество часов
	В. А. Моцарт. Биография и творческий путь. Опера «Свадьба Фигаро». Симфония № 40 – 1 часть. Соната для фортепиано Ля мажор.	6
2	Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творчества. Симфония № 3 – 1 часть. Увертюра «Эгмонт». Соната для фортепиано № 8.	6
3	Ф. Шуберт. Биография и краткий обзор творчества. Вокальное творчество. Фортепианное творчество. «Неоконченная симфония».	4
4	Западно - европейская танцевальная музыка 19 века – вводная беседа.	1
5	Итальянская национальная школа. Д. Россини. «Тарантелла».	1
6	Французская национальная школа. Ш. Гуно. Л. Делиб. Балет «Коппелия» (фрагменты).	2
7	Венгерская национальная школа. И. Брамс. «Венгерские танцы».	2
8	Чешская национальная школа. Б. Сметана. Полька и фуриант из оперы «Проданная невеста».	1
9	Норвежская национальная школа. Э. Григ. «Норвежские танцы».	2
10	Польская национальная школа. Ф. Шопен. Вальсы, мазурки, полонезы.	2
11	Испанская национальная школа. Э. Гранадос. «Испанские танцы».	2
12	Обобщающий урок по теме «Западно-европейская танцевальная музыка 19 века»	2
13	Р. Шуман. Биография и краткий обзор творчества.	1
14	Фортепианное творчество Шумана.	1
15	Контрольные уроки	2
Итого		35 часов

4 год обучения

№	Наименование темы раздела	Кол-во часов
1	Ф. Шопен. Биография и краткий обзор творчества. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды.	4
2	Ф. Лист. Краткий обзор творчества. Венгерская рапсодия № 2.	2
3	Д. Верди. Краткий обзор творчества. Опера». «Риголетто	3
4	Ж. Бизе. Краткий обзор творчества. Опера «Кармен».	4
5	Э. Григ. Краткий обзор творчества. Сюита «Пер Гюнт» Гюнт». Вокальное творчество. Фортепианное творчество.	5
6	Обобщающий урок по западно-европейской классической музыке.	1
7	Русская классическая музыка – вводная беседа.	1
8	Русская народная песня. -исторические песни, былины -календарно-обрядовые песни -хороводные и плясовые -лирические протяжные песни, трудовые песни	5
9	М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Биография и краткий обзор творчества	1
10	Опера «Иван Сусанин»	4
11	Произведения для оркестра	1
12	Вокальное творчество	2
13	Контрольные уроки	2
Итого		35 часов

5 год обучения

№	Наименование темы раздела	Кол-во часов
1	Беседа о композиторах « Могучей кучки».	1
2	М. А. Балакирев. Увертюра на три русские народные песни.	2
3	М. П. Мусоргский. Биография и краткий обзор творчества. Опера « Борис Годунов». Вокальное творчество.	7
4	А. П. Бородин. Биография и краткий обзор творчества. Опера « Князь Игорь». Симфония № 2 – 1 часть.	6
5	Н. А. Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества. Опера « Снегурочка». Опера « Садко». Симфоническая сюита « Шехеразада». Вокальное творчество.	10
6	П. И. Чайковский. Биография и краткий обзор творчества.	1
7	Опера « Евгений Онегин»	4
8	Итоговый урок по опере « Евгений Онегин»	2
9	Контрольные уроки	2
	Итого	35 часов

6 год обучения

№	Наименование темы раздела	Кол-во часов
1	П. И. Чайковский. Симфония № 1. Балет «Лебединое озеро». Балет «Спящая красавица». Вокальное творчество.	8
2	А. К. Глазунов. Краткий обзор творчества. Балет «Раймонда».	2
3	С. В. Рахманинов. Краткий обзор творчества. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Вокальное творчество.	4
4	И. Ф. Стравинский. Кратко о жизни и творчестве. Балет «Петрушка».	3
5	С. С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка».	8
6	Д. Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества. Симфония № 7 – 1 часть.	4
7	Фортепианное творчество Шостаковича.	2
8	Обобщающий урок по творчеству Шостаковича.	2
9	Контрольные уроки	2
	Итого	35

7 год обучения

№	Наименование темы раздела	Кол-во часов
1	А. И. Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества. Балет «Гаяне». Балет «Спартак».	6
2	Д. Б. Кабалевский. Краткий обзор творчества. Концерт для фортепиано с оркестром.	4
3	Г. В. Свиридов. Кратко о жизни и творчестве. Курские песни. Музыка из кинофильма «Метель».	5
4	Р. Я. Щедрин. Кратко о жизни и творчестве. «Озорные частушки». Балет «Конёк Горбунок».	6
5	Музыка современных композиторов – вводная беседа.	1
6	А. Шнитке. Кратко о жизни и творчестве. Знакомство с симфоническим творчеством. С. Губайдуллина. Кратко о жизни и творчестве. Г. Канчелли. Кратко о жизни и творчестве. Обобщающая беседа о творчестве современных композиторов.	11
9	Контрольные уроки	2
Итого		35 часов

II. Содержание курса

1 год обучения

В конце первого года обучения обучающиеся должны знать:

- музыкальные термины и понятия;
- музыкальные средства выразительности;
- о музыкальных жанрах и их особенностях;

Уметь:

- излагать свои впечатления об услышанной музыке.

Тема 1. Музыка в нашей жизни. 1 час. Беседа о роли и значении музыки в жизни человека. Знакомство с произведениями различных жанров на примерах народной и классической музыки.

Тема 2. Три основные сферы музыки. Песня, танец, марш. 1 час.

Песни, танцы и марши, как отражение событий в жизни человека, страны.

Музыкальные примеры:

Дунаевский. Полька.

Шопен. Траурный марш.

Хайт. «Авиамарш»

Дунаевский. «Песня о Родине»

Тема 3. Знакомство с маршевой музыкой. 2 часа.

Роль маршевой музыки в нашей жизни. Мерные движения шага, лежащие в основе маршевой музыки, размер, ритм, темп, особенности маршей. Музыкальные примеры:

П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

С.С. Прокофьев. «Марш» из сборника «Детская музыка»

С. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

П. И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик»

Тема 4. Жанр песни. Песни современных композиторов. 2 часа.

Отражение в песнях жизни и быта человека. Разнообразие тематики песен.

Музыкальные примеры:

Детские песни Шаинского.

Александров. « Священная война».

Блантер. « Катюша».

Тухманов. « День победы» и др.(по выбору преподавателя).

Тема 5. Танцевальные жанры. Знакомство с танцами народов России, Украины, Белоруссии, Грузии, Молдавии. 3 часа.

Роль танцевальной музыки в жизни. Национальная основа танцевальной музыки. Связь музыки с движением.

Музыкальные примеры:

Трепак, Гопак, Камаринская, Бульба, Лезгинка.

Тема 6. Русские народные песни. 3 часа.

Отражение в песнях жизни народа, его поэтических преданий, трудовых будней, праздников, радостных и печальных событий, внутреннего мира человека.

Народная песня как основа профессиональной музыки. Музыкальные примеры:

Во поле берёза.

Ай, во поле липенька.

Заиграй, моя волынка.

Как за речкою.

Эй, ухнем.

Тема 7. Обобщающая беседа о жанрах песни, танца, марша. 1 час.

Тема 8. Средства музыкальной выразительности. 5 часов.

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темп, тембр, ритм, размер, динамика, лад. Музыкальные примеры:

П. И. Чайковский. « Болезнь куклы».

Г. В. Свиридов. «Весна и осень».

С. С. Прокофьев. « Паника».

И. С. Бах. Прелюдия До мажор.

Тема 9. Многообразие содержания музыкальных произведений. 1 час.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – вводная беседа.

Тема 10. События истории, сказка, природа, чувства и настроения человека в музыке. 5 часов.

Исторические и современные события, сюжеты произведений литературы, картины природы, передача чувств и переживаний человека, сказки. Музыкальные примеры:

С.С. Прокофьев. «Ария Кутузова» из оперы « Война и мир».

П. И. Чайковский. « Баба Яга».

Э. Григ. « Весной».

Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере « Садко».

А. К. Лядов. « Кикимора».

Тема 11. Знакомство с программной музыкой. 1 час.

Понятие о программности. Сюжеты программ. Звукоизобразительность при описании картин природы.

Тема 12. С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка « Петя и волк». 2 часа.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Тема 13. П. И. Чайковский. Цикл « Времена года». 2 часа.

Прослушивание пьес (по выбору преподавателя).

Тема 14. М. П. Мусоргский. Цикл « Картинки с выставки». Обобщающая беседа по теме «Программная музыка». 3 часа.

Прослушивание всех пьес цикла. Викторина по программным произведениям.

Тема 15. Контрольный урок.

2 год обучения

В конце второго года обучения обучающиеся должны знать:

-музыкальные термины и понятия;

- о жанре балета и его особенностях;

Уметь:

- излагать свои впечатления об услышанной музыке.

Тема 1. Музыкальные формы. 1 час.

Дать понятия о формах. Подчеркнуть значение формы в создании музыкального образа.

Тема 2. Период, двухчастная и трёхчастная формы. Вариации. Рондо. 5 часов. Познакомить с разными формами, обозначить особенности каждой формы. Музыкальные примеры:

П. И. Чайковский. Пьесы из « Детского альбома» (« Утренняя молитва», « В церкви», « Старинная французская песенка», « Вальс», « Неаполитанская песенка», «Камаринская»).

М.И. Глинка. « Рондо Фарлафа».

Тема 3. Музыкальные жанры. Инструментальные, вокально-хоровые, вокально-инструментальные. 4 часа.

Особенности жанров, отличительные черты каждого жанра. Музыкальные примеры:

С. С. Прокофьев. Оратория « На страже мира».

С. В. Рахманинов. « Вокализ».

М. Равель. « Болеро».

В. А. Моцарт. Соната Ля мажор – 3 часть.

М. П. Мусоргский. « В углу».

Тема 4. Музыка в театре. 1 час. Дать понятие об основных музыкально-сценических жанрах: балет, опера, оперетта.

Тема 5. Балет. Особенности жанра. 1 час.

Обозначить особенности жанра, объединяющего различные виды искусств.

Тема 6. Балет П. И. Чайковского « Щелкунчик». 2 часа.

Основные черты балета. Дивертисмент.

Музыкальные примеры:

Марш, Арабский танец, Китайский танец, Испанский танец, Трепак, Танец пастушков и пастушек, Танец Феи Драже, Вальс цветов.

Тема 7. Жанр оперы – вводная беседа. 1 час. Познакомить с особенностями жанра, синтез различных видов искусств.

Тема 8. Н. А. Римский-Корсаков. Опера « Сказка о царе Салтане». 4 часа.

Единство инструментального и вокального начала в опере. Основные элементы оперы. Вокальные номера (сольные и ансамблевые). Роль и значение оркестра.

Музыкальные примеры:

Вступление к 1 действию.

Вступление ко 2 действию.

Три чуда.

Полёт шмеля.

Тема 9. М. И. Глинка. Опера « Руслан и Людмила». 4 часа.

Особенности жанра.

Музыкальные примеры:

Марш Черномора.

Ансамбль « Какое чудное мгновенье».

Ария Руслана.

Рондо Фарлафа.

Хор « Ах, ты свет, Людмила».

Тема 10. Западно - европейская танцевальная музыка 18 века. 1 час.

Вводная беседа. Понятие о музыкальной и хореографической эстетике 18 века.

Отличие балльных танцев от народных.

Тема 11. Представители французской национальной школы. 3 часа.

Старинные французские танцы в творчестве Ж. Б. Люлли, Ф. Рамо, Ф. Куперена.

Музыкальные примеры:

Люлли. Гавот.

Рамо. Мадригал.

Куперен. Сестра Моник.

Тема 12. Представители немецкой национальной школы. Знакомство с полифонической музыкой на примере произведений И. С. Баха. 2 часа.

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Имитация, как один из главных приёмов полифонического стиля. Произведения Баха для клавесина и органа.

Музыкальные примеры:

Сюита До минор.

Токката и фуга Ре минор.

Тема 13. Австрийские танцевальные жанры в творчестве Й. Гайдна. 2 часа.

Знакомство с танцевальными жанрами в творчестве Гайдна.

Музыкальные примеры:

Менуэты (по выбору преподавателя).

Тема 14. Обобщающая беседа по теме. Викторина по прослушанным произведениям. 1 час.

Тема 15. Контрольный урок.

3 год обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- музыкальные термины и понятия;
- о жанре балета и его особенностях;

Уметь:

- пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности.
- излагать свои впечатления об услышанной музыке;
- сравнить образцы европейской и русской музыки.

Тема 1. В.А. Моцарт. 6 часов.

Гениальный австрийский композитор 18 века, представитель эпохи зрелого венского классицизма. Многообразие жанров музыки Моцарта. Творческий и жизненный путь композитора.

Опера « Свадьба Фигаро»- новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Новый герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен. Музыкальные примеры:

1 действие. Дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Фигаро, ария Керубино.

2 действие. Ария Керубино, ария Барбарины.

4 действие. Ария Сюзанны.

Симфония Соль минор. Строеие классического сонатно-симфонического цикла. Принцип контрастности (образно-тематический, тональный).

Соната Ля мажор. Танцевальный характер тем. Орнаментальный принцип варьирования.

Музыкальные примеры:

1 часть симфонии.

Все три части сонаты.

Тема 2. Л. Бетховен. 6 часов.

Французская революция 1789 года, влияние её идей на европейскую культуру конца 18, начала 19 веков. Мировоззрение и основная тема творчества Бетховена. Бетховен – художник-гражданин. Биография.

3-я симфония « героическая». Идея симфонии. Образы борцов за свободу. Образ народа. Характер тематизма.

Увертюра « Эгмонт». Идея и основные образы. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

Музыкальные примеры:

1 часть симфонии.

Соната № 8- все части.

Увертюра – вся.

Тема 3. Ф. Шуберт. 4 часа.

Современник Бетховена. Новая тема в творчестве Шуберта – тема простого человека. Шуберт – первый композитор-романтик. Народно-бытовая основа мелодизма Шуберта. Биография. Песни. народность песен Шуберта. Тема душевного мира простого человека. Цикл « Прекрасная мельничиха». Драматургия. Образы природы.

Музыкальные примеры:

« В путь», «Куда», «Мельник и ручей», « Колыбельная ручья», « серенада» Симфония Си минор - 1 часть.

Музыкальный момент Фа минор. Вальс си минор.

Экспромт Ми бемоль мажор.

Тема 4. Западно-европейская танцевальная музыка 19 века. 1 час. Формирование в 19 веке самобытных национальных школ. Опора на народную музыку.

Тема 5. Итальянская национальная школа. 1 час.

Музыкальные примеры:

Д. Россини. Тарантелла.

Тема 6. Французская национальная школа. 2 часа.

знакомство с балетом Л. Делиба «Коппелия».

Тема 7. Венгерская национальная школа. 2 часа.

Самобытность венгерской национальной музыки. Знакомство с «Венгерскими танцами».

Тема 8. Чешская национальная школа. 1 час.

Знакомство с оперой «Проданная невеста» Б. Сметаны.

Тема 9. Норвежская национальная школа. 2 часа.

Знакомство с «Норвежскими танцами» Э. Грига.

Тема 10. Польская национальная школа. 2 часа.

Танцевальная музыка Ф. Шопена. Знакомство с мазурками, полонезами, вальсами.

Тема 11. Испанская национальная школа. 2 часа.

Знакомство с «Испанскими танцами» Э. Гранадоса.

Музыкальные примеры:

Л. Делиб. Балет «Коппелия» - вальс.

Л. Делиб. Балет «Сильвия» - полька-пиццикато.

И. Брамс. «Венгерские танцы» (по выбору преподавателя).

Б. Сметана. Полька и фуриант из оперы «Проданная невеста».

Э. Григ. «Норвежские танцы»(по выбору преподавателя).

Ф. Шопен. Вальс До диез минор.

Ф. Шопен. Мазурки До мажор, ля минор.

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.

Э. Гранадос. «Испанские танцы»(по выбору преподавателя).

Тема 12. Обобщающий урок по теме. Викторина. 1 час.

Тема 13. Р. Шуман. 1 час.

Немецкий композитор первой половины 19 века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств. Тесная связь с народным немецким творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилья косности, мещанства бюргерского общества.

Тема 14. Фортепианное творчество Шумана. 1 час.

Знакомство с циклами миниатюр, объединённых общим замыслом и тонкими тематическими связями. Отличительные черты музыкального языка. Музыкальные примеры:

« Пьеро», « Благородный вальс», «Эвзебий», «Флорестан», «Прогулка».

Тема 15. Контрольный урок.

4 год обучения

В конце четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- музыкальные термины и понятия;
- о жанре балета и его особенностях;

Уметь:

- пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности.
- излагать свои впечатления об услышанной музыке;
- сравнить образцы европейской и русской музыки.

Тема 1. Ф. Шопен. 4 часа.

Выдающийся польский композитор, основатель польской классической музыки. Шопен и польское национально-освободительное движение. Тема Родины в творчестве Шопена. Реализм и народность – основные черты творчества Шопена. Национальная основа музыкального языка. Исключительная роль фортепиано. Новая трактовка жанров этюда, скерцо, прелюдии, полонеза. Биография.

Музыкальные примеры:

Этюд До минор.

Прелюдии До минор, Ля мажор, Си минор.

Тема 2. Ф Лист. 2 часа.

Выдающийся венгерский композитор, основоположник венгерской национальной музыки. Связь музыкального языка с народной музыкой. Венгерские рапсодии и их связь с песенно-танцевальным искусством Венгрии. Музыкальные примеры:

Венгерская рапсодия № 2.

Тема 3. Д. Верди. 3 часа.

Крупнейший итальянский оперный композитор 19 века. Связь с национально-освободительным движением итальянского народа. Реализм творчества.

Опера «Риголетто». Сюжет пьесы В. Гюго «Король забавляется». Реалистический показ действующих лиц.

Музыкальные примеры:

Баллада Герцога.

Хор « Тише, тише».

Песенка Герцога.

Квартет из 3-его действия.

Тема 4. Ж. Бизе. 4 часа.

Выдающийся французский композитор. Значение его оперного творчества в истории мирового оперного жанра.

Опера « Кармен» - одна из вершин реалистического искусства в музыке. Образы героев из народа в опере. Народность музыкального языка. Связь с испанскими песенными и танцевальными истоками. Музыкальные примеры:

Увертюра.

Хор мальчиков, Хабанера, Сегидилья(1 д.)

Ария Хозе (2 д.)

Сцена гадания(3 д.)

Дуэт Кармен и Хозе(4 д.)

Тема 5. Э. Григ. 5 часов.

Великий норвежский композитор. Народная основа творчества Грига. Самобытность музыкального языка. Национальная тематика.

Сюита « Пер Гюнт» по драме Г. Ибсена. Центральные образы – Пер и Сольвейг. Сказочные образы, образы природы.

Вокальное творчество – образы природы, душевные переживания человека.

Музыкальные примеры:

Утро.

Танец Анитры.

В пещере горного короля.

Песни – « Лебедь», « Весна».

Тема 6. 1 час. Обобщающий урок по западно - европейской классической музыке. Викторина.

Тема 7. Русская классическая музыка. Вводная беседа. 1 час.

Тема 8. Русская народная песня. 5 часов.

Высокая художественная ценность народных песен. Устная традиция.

Вариантность. Основные жанры народных песен и их характерные черты.

Былины: Тематика, музыкальный язык.

Исторические песни: Их формирование в 15 – 18 веках. Ведущие темы.

Календарно-обрядовые песни: Связь с разными временами года, отражение явлений природы, использование напевов в классической музыке. Хороводные и плясовые: Квадратность структуры и постоянный размер.

Протяжные: Отражение глубокого душевного мира. медленный темп, мелодии широкого дыхания, смена размера, Вариантность. Трудовые: Связь с тяжёлым физическим трудом.

Музыкальные примеры:

Примеры из сборника Римского-Корсакова « 100 русских народных песен».

Про татарский полон.

Примеры из оперы Римского-Корсакова « Снегурочка».

«Ходила младёшенька».

«У ворот, ворот».

Лучинушка.

Не одна во поле дороженька.

Не шуми, ты, мати, зелёная дубравушка.

Эй, ухнем.

Дубинушка.

Тема 9. М. И. Глинка. 1 час.

Биографические данные и общая характеристика творчества. Гениальный русский композитор, основоположник классической музыки. Эпоха. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества. Национальная природа творчества. Многообразие жанров. Биография. Тема 10. Опера «Иван Сусанин». 4 часа.

Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико-патриотическая идея. Образ Ивана Сусанина. Образ народа. реализм, народность и национальный характер музыки. Польские сцены. Музыкальные примеры:

1 д. Интродукция. Каватина и рондо Антонида. Трио.

2 д. Все танцы.

3 д. Сцена Сусанина с поляками. Романс Антонида.

4 д. Речитатив и ария Сусанина.

Тема 11. Произведения для оркестра. 1 час.

Значение в развитии русской симфонической музыки.

Музыкальные примеры:

Камаринская.

Арагонская хота.

Тема 12. Вокальное творчество. 1 час.

Богатство образов. Мелодия – основное средство передачи содержания.

Музыкальные примеры:

Не искушай.

Сомнение.

Я помню чудное мгновенье.

Жаворонок.

Тема 13. Контрольный урок.

5 год обучения

В конце пятого года обучения обучающиеся должны знать:

- музыкальные термины и понятия;
- о жанре балета и его особенностях;

Уметь:

- пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности.
- излагать свои впечатления об услышанной музыке;
- сравнить образцы европейской и русской музыки.

Тема 1. Беседа о композиторах « Могучей кучки». 1 час.

Подъём общественной жизни в 60 – 70 г.г. 19 века. « Могучая кучка» - передовое демократическое содружество русских композиторов. История возникновения, состав. Идеиные позиции.

Тема 2. М. А. Балакирев. Увертюра на три русские народные песни. 2 часа.

Организатор и руководитель « Могучей кучки», идейный вдохновитель. Развитие Балакиревым традиций Глинки.

Увертюра. Продолжение и развитие принципов « Камаринской» Глинки. Использование подлинных народных песен.

Музыкальные примеры:

Увертюра на три русские народные песни.

Тема 3. М. П. Мусоргский. Биография и обзор творчества. Опера. Вокальное творчество. 7 часов.

Интерес к социальным и историческим темам. Реализм творческого метода.

Биография.

Опера « Борис Годунов» - одна из вершин оперной классики. Пушкин и Мусоргский. Идея оперы. Значение народных сцен. Психологизм образа Бориса. Образ Пимена.

Песни – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен.

Музыкальные примеры:

Пролог. 1 и 2 картины.

1 д. Монолог Пимена.

2 д. Монолог Бориса.

3.д. Вторая картина.

4. д. Сцена у храма Василия Блаженного. Сцена под Кромами.

Колыбельная Ерёмушки.

Блоха.

Тема 4. А. П. Бородин. 6 часов.

Продолжатель традиций Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы эпоса. Образы Востока. Биография.

Опера « Князь Игорь». Героико-патриотическая идея оперы. Литературный источник. Народные сцены и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария – основной приём музыкальной характеристики.

Симфония № 2. Эпический характер музыки. Основная идея. Народно-песенные истоки тематизма.

Музыкальные примеры:

Песня Галицкого.

Хор девушек.

Хор бояр.

Ария Игоря.

Ария Кончака.

Половецкие песни и пляски.

Плач Ярославны.

1 часть « Богатырской симфонии».

Тема 5. Н. А. Римский-Корсаков. 10 часов.

Идейность и поэтичность произведений. Связь с жизнью народа, его историей, образами народного творчества, природы. Народная песня – основа творчества.

Ведущая роль оперного жанра. Биография.

Опера « Садко» - опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Образ Садко. Использование народных жанров.

Опера « Снегурочка». Идея оперы. Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Образы природы. Роль оркестра. Лейтмотивы.

Сюита « Шехеразада» - одна из вершин симфонического творчества. Программность. Контрастные образы Шехеразады и Шахриара. Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды. Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально-тематическая связь между частями.

Романсы. Картины природы, настроения и переживания человека. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении. Музыкальные примеры:

1 картина. Хор гостей. Речитатив и ария Садко.

2 картина. Песня Садко. Дуэт Садко и Волховы.

3 картина. Ария Любавы.

4 картина. Песни: Варяжского гостя, Индийского, Веденецкого. Хор « Высота».

6 картина. Пляска подводного царства.

7 картина. Колыбельная Волховы.

Пролог их оперы « Снегурочка».

Ариетта Снегурочки.

Каватина Берендея.

3-я песня Леля.

Сцена таяния Снегурочки.

«Шехеразада»- вся сюита.

Романсы: «Редеет облаков», « Не ветер вея с высоты».

Тема 6. П. И. Чайковский. 1 час.

Биография, обзор творчества.

Вершина психологического реализма. Основная тема творчества, связь с эпохой.

Жанровое многообразие. Новаторство в жанре балета. Биография

Тема 7. Опера «Евгений Онегин». 4 часа.

Глубокое отражение душевной драмы героев. Психологический реализм, как метод раскрытия образов. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Музыкальные примеры:

Вступление.

Дуэт Татьяны и Ольги.

Сцена письма.

Хор «Девушки».

Ария Онегина.

Вальс, мазурка.

Ариозо Ленского.

Ария Ленского.

Ария Гремина.

Тема 8. Итоговый урок по опере «Евгений Онегин». 1 час. Викторина.

Тема 9. Контрольный урок.

6 год обучения

В конце шестого года обучения обучающиеся должны знать:

- знать широкий круг музыкальных явлений: фольклор разных народов; русскую и зарубежную классическую и современную музыки;
- о жанре балета, его особенностях;
- знать музыку и содержание классических балетов русских и зарубежных композиторов

Уметь:

- выявлять образное содержание с помощью выразительных средств, воплощенных композитором в произведениях;
- излагать свои впечатления об услышанной музыке через различные художественные формы: образный рассказ, пластическую импровизацию.
- определить на слух музыку по изученному материалу: композитор, жанр, название произведения.

Владеть навыком:

- применения полученных знаний на практике.

Тема 1. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Балеты. Вокальное творчество. 8 часов.

Борьба человека за счастье – основная тема симфонического творчества. Последовательное и многостороннее развитие основной идеи в контрастных частях цикла. Народно-жанровое начало в симф. творчестве. Программный характер 1 симфонии. Лирико-драматические образы.

Балетное творчество. Балеты Чайковского – первые классические русские балеты. Чайковский – продолжатель традиций Глинки. Обогащение музыки в балетах приёмами симфонического развития. Яркость лейтмотивов. « Лебединое озеро» -лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое истолкование балетной фантастики, портретность, ярко национальный характер образов, роль лейтмотивов.

«Спящая красавица» - один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли – опорные пункты балета. Единство музыки и хореографической драматургии. Музыкальные примеры: Симфония № 1 -1 часть, 2, 3 и 4- обзорно.

« Лебединое озеро»: Вальс. Танец с кубками. Финал(1 д.) Танец маленьких лебедей. Адажио(2 д.)

Венгерский танец. Испанский танец. Неаполитанский танец(3 д.) Финал(4 д.)

«Спящая красавица»: Вальс. Адажио(1 д.)

Марш. Кот в сапогах и белая кошечка. Красная шапочка и Волк. Вариации Авроры(2 д.)

Романсы по выбору преподавателя.

Тема 2. А.К. Глазунов. 2 часа.

Оптимистический характер музыки. Эпически-монументальный стиль. Опора на народную жанровость. Значение балетного творчества. Глазунов –

продолжатель балетной реформы Чайковского. «Раймонда» - романтический сюжет, традиции большого трёхактного спектакля. Разветвлённая сеть лейтмотивов. В основе балета – пять танцевально-симфонических сюит. Музыкальные примеры:

1 д. Большой вальс. Антракт. 2 д. Большой испанский танец. Апофеоз.

Тема 3. С. В. Рахманинов. 2 часа.

Продолжатель реалистических традиций русской классической музыки. Лиричность и поэтичность тв-ва. Второй фортепианный концерт. Цельность цикла. Сочетание драматизма и лиризма. Финал – утверждение оптимистической идеи всего концерта.

Романсы. Традиции Глинки, Балакирева, Чайковского. Преобладание лирической тематики. Роль фортепианной партии. Вокальный стиль.

Музыкальные примеры:

Концерт – 1 часть.

Романсы: Весенние воды. Сирень. Не пой, красавица.

Тема 4. И. Ф. Стравинский. 3 часа.

Характеристика творчества. Особенности стиля. Преобладание музыкально-сценических произведений. Балет «Петрушка». Либретто. Манера использования народно-песенного материала. Лейтмотивы, лейтгармонии, лейттемы.

Музыкальные примеры:

1 картина. Русский танец. 2 картина. У Петрушки. 3 картина. У арапа.

Тема 5. С. С. Прокофьев. 8 часов.

Классик 20 века. Гуманизм и оптимистичность творчества. Разнообразие жанров. Значение музыкально-театральных жанров. Яркий мелодизм. Биография.

Кантата «Александр Невский». Патриотическая идея. Контраст образов. Героико-эпический характер музыки.

Музыкальные примеры: 2 часть, 4 часть, 5 часть, 6 часть.

Балет «Ромео и Джульетта». Музыкальные характеристики героев – развёрнутая галерея муз. портретов. Сочетание лирического, трагического и комического в балете.

Музыкальные примеры:

Улица просыпается. Джульетта – девочка. Менуэт. Маски. Танец рыцарей. Ромео у Лоренцо. Похороны Джульетты.

Балет «Золушка». Яркость и самобытность муз. характеристик. Вальс – главный жанр в характеристике героини. Музыкальные примеры:

1 д. Золушка. Фея Нищенка. Гавот. Вальс.

2 д. Мазурка и выход принца. Большой вальс. Адажио Золушки и Принца.

3 д. Amoroso.

Тема 6. Д. Д. Шостакович. 7 часов.

Крупнейший композитор-симфонист нашего времени. Ведущее значение крупных инструментальных жанров (симфонии, концерты, квартеты). Образы создания и силы зла, пафос напряжённой борьбы. Новаторство.

Симфония № 7. Программность. Контраст образов. Фортепианное творчество для детей. Образный строй.

Музыкальные примеры:

Симфония № 7. 1 часть. « Танцы кукол» (по выбору преподавателя).

Тема 8. Контрольный урок.

7 год обучения

В конце седьмого года обучения обучающиеся должны знать:

- широкий круг музыкальных явлений: фольклор разных народов; русскую и зарубежную классическую и современную музыки;
- о жанре балета, его особенностях;
- музыку и содержание классических балетов русских и зарубежных композиторов

Уметь:

- выявлять образное содержание с помощью выразительных средств, воплощенных композитором в произведениях;
- излагать свои впечатления об услышанной музыке через различные художественные формы: образный рассказ, пластическую импровизацию.
- определить на слух музыку по изученному материалу: композитор, жанр, название произведения.

Владеть навыком:

- применения полученных знаний на практике.

Тема 1. А. И. Хачатурян. 6 часов.

Музыкальная культура Армении и традиции русской классической музыки – основа творчества. Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Национальная, патриотическая тематика.

Балет «Гаяне». Жанр лирико-эпической социальной драмы. Стиль балета,

сложившийся на основе особенностей армянского народно-песенного

искусства.

Музыкальные примеры:

Танец с саблями. Колыбельная. Танец девушек.

Балет «Спартак». Монументальная героическая драма. Роль массовых сцен.

Характеристики противоборствующих лагерей. Тема любви и образ Фригии.

Роль лейтмотивов.

Музыкальные примеры:

Смерть гладиатора. Восстание рабов. Адажио Спартака и Фригии. Танец Эгины. Общая вакханалия.

Тема 2. Д. Б. Кабалевский. 4 часа.

Многообразие жанров. Молодёжная тематика в творчестве. Концерт для фортепиано с оркестром. Песенно-танцевальный характер тематизма. Яркий, жизнерадостный колорит музыки.

Музыкальные примеры:

Концерт. 1 и 2 части. Детские фортепианные пьесы(по выбору).

Тема 3. Г. В. Свиридов. 4 часа.

Ярко национальный характер дарования. Большое значение темы Родины. Связь с поэзией. Роль вокального творчества.

Музыкальные примеры:

Курские песни. Поэма « Памяти С. Есенина». Музыка к кинофильму « Метель».

Тема 4. Р. Я. Щедрин. 6 часов.

Оригинальность дарования. Интерес к народному творчеству, к частушке. Поэтичность, юмор, сатира в произведениях.

Музыкальные примеры:

Балет « Конёк Горбунок». Номера по выбору. Озорные частушки.

Тема 5. Музыка современных композиторов. 1 час. Вводная беседа о творчестве композиторов 20-21 веков. Основные направления творчества.

Тема 6. Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Г. Канчели. 11 часов.

Краткое знакомство с биографическими данными. Индивидуальность и неповторимость стиля каждого композитора. Обращение к острым проблемам современности. Философская направленность. Тематика. Ведущая роль симфонического жанра. Новаторство музыкального языка современных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями. Обобщающая беседа, викторина.

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. Симфония № 1(фрагмент).

С. Губайдуллина. Фрагмент симфонической сюиты Фа мажор.

Г. Канчели. 1 часть симфонии № 2.

Тема 7. Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснить;
- умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности.
- знание широкого круга музыкальных явлений: фольклора разных народов; русской и зарубежной классической и современной музыки;
- общее представление о жанре балета, его особенностях;
- знание музыки и содержания классических балетов русских и зарубежных композиторов
- теоретические знания музыкальной грамоты в пределах программы
- умение применять полученные теоретические знания и музыкальные термины;
- умение выявлять образное содержание с помощью выразительных средств, воплощенных композитором в произведениях;
- умение излагать свои впечатления об услышанной музыке через различные художественные формы: образный рассказ, пластическую импровизацию.
- умение определить на слух музыку по изученному материалу: композитор, жанр, название произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце 1,2...-13 полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в конце полугодий включают в себя:

- тест по пройденному материалу (понятия, композиторы, произведения);
- музыкальную викторину (определение на слух пройденных музыкальных произведений и знание авторов).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце 14 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок включают в себя:

- тест по пройденному материалу (понятия, композиторы, произведения);
- (музыкальную викторину (определение на слух пройденных музыкальных произведений и знание авторов

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выявлении оценки по окончании курса обучения учебной программы «Слушание музыки» учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика на контрольном уроке.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, расширяет общий кругозор обучающихся и даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется синтез изобразительного искусства, литературы и музыки, с применением современных средств технического обучения.

Необходимо с первых уроков создавать живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание.

Особенностью данного предмета является объединение двух разделов: «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота». Распределение учебного времени разделов зависит от учебно-тематического плана.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. На уроках излагаются исторические, биографические и теоретические сведения, проводится аналитическая работа над музыкальным материалом. Слушая музыку, дети учатся высказывать о ней свои впечатления, развивают навыки создания звуковых эскизов, знакомятся с теоретическими понятиями и элементами музыкального языка. Приобретая навыки слушания музыки, развивают устную речь, вырабатывают умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушиваемых произведений.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Слушание музыки» можно использовать следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Для выявления результативности освоения программы существует несколько видов контроля:

1. *Индивидуальный опрос.* Преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися материала посредством ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.
2. *Фронтальный опрос.* Применяется для того, чтобы получить как можно больше сведений о знаниях учащихся при минимальных затратах времени. Контроль за усвоением здесь естественно сочетается с задачами повторения и закрепления пройденного.
3. *Реферат.* Эта форма проверки очень подходит для периодического, обобщающего контроля. Реферат выполняется учащимися по определенной теме раздела, после его прохождения на уроках, с привлечением дополнительного материала. Выполнение реферата стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, развитие музыкального мышления.
4. *Викторина.* Очень удобная форма проверки знания музыки, которая может быть использована как итоговая, а так же как текущая форма, применяемая на каждом уроке для закрепления и повторения музыкального материала.

Оценка знаний осуществляется по разработанным критериям:

1. Понятийные знания по определенным разделам;
2. Информативные знания по определенным разделам;
3. Аналитические умения;
4. Знание музыкального материала.

В процессе обучения особого внимания заслуживает самостоятельная работа учащихся. К ней относятся: домашние задания, небольшие по объёму и доступными по трудности, направленные на закрепление пройденного в классе материала: самостоятельное знакомство с музыкальным произведением (прослушивание); просмотр видео - материала; выполнение творческих заданий (рисунок, ребус, загадки, кроссворды, сочинение, подбор стихотворений и картинок, определение средств музыкальной выразительности); посещение концертов, спектаклей; обмен мнениями на основе полученных впечатлений; самостоятельная работа с нотным текстом; чтение дополнительной литературы, самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы (презентации).

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методической литературой, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Список литературы

Перечень методической литературы

1. Блок В.М, Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика – XXI, 2008.
3. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 1998.
4. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Современник, 1976.
5. Вашкевич Н.П. история хореографии всех веков и народов.-С-П.: Лань, Планета Музыки, 2009.
6. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л.: Детская литература, 1988.
7. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. - С-П.: Композитор, 1997.
8. Владимирова О.Слушание музыки.- С-П.: Композитор, 2008.
9. Выготский Л. Психология искусства.- М.:Музыка. 1986.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Музыка, 1989.
11. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып.1.
12. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Советский композитор, 1970. - Вып.3.
13. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, 2006.
14. Гончарова Л. Слушание музыки. – Новосибирск: Лира, 1993.
15. Горбачева Е. Популярная история музыки. – М.: Музыка, 2002
16. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
17. Деген А. мастера танца. – М.: Музыка, 1994.
18. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей.- М.: Классика XXI, 2011.
19. Дубкова Н. И музыка, и слово. – Новосибирск, 2000.

20. Ерёмина-Соленикова Е.В. – Старинные бальные танцы.Новое время.- М.: Планета музыки, 2010.
21. Зильберквит М.А. Мир музыки. – М.: Детская литература,1988
- 22.Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М.: Советский композитор, 1976
23. Кабалевский Д. Ровесники. – М.: Советский композитор, 1981.
24. Казаринова А.С., Осовицкая З.Е. В мире музыки. – М.: Советский композитор,1996.
25. Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке/ сост. Вс. Ст. А. Тихонова. – М.: Классика XXI, 2007.
26. Комиссарская М.А. Русская музыка 19 века. – М.: Знание, 1974.
27. Конен В.Д. Рождение джаза. – М.: Просвещение,1990.
28. Кленов А. Там где музыка живет. – М.: Детская литература, 1986.
29. Кленов А. Я познаю мир. – М.: Детская литература, 1999.
30. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.,1982.
31. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. – М.,1982.
32. Левашова Г. Музыка и музыканты. – Л.: Детская литература,1969.
- 33.Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка,1976. - Вып. 4.
- 34.Михеев Л.И. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
35. Пожидаев Г.А. Встречи с музыкой. – М.: Детская литература,1995.
- 36.Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. - М., Терра-книжный клуб, 2005.
- 37.Прохорова И.А, Смирнова Э.С. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1988.
- 38.Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1988.
- 39.Радынова О. Слушаем музыку. – М.: Советский композитор, 1990.

40. Рыцарева М. Музыка и я. – М.: Музыка, 1994.
41. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1988.
42. Ситникова Н. От песни до симфонии, или давайте слушать музыку! – Свердловск: Лира, 1989.
43. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Советский композитор, 1975.
44. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. – М.: Знание, 1979.
45. Третьякова Л.С. Страницы советской музыки. – М.: Знание, 1980.
46. Черная Е. Беседы об опере. – М.: Музыка, 1981.
47. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс 2009.
48. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.

Перечень нотной литературы

1. Андреева М. От прима до октавы. – М.: Сов. композитор, 1988. - Ч.1, 2
2. Андреева М. От прима до октавы - М.: Сов. композитор, 1992. - Ч. 3.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1999.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1983.
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1989.
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. – М.: Сов. композитор, 1979.
7. Варламова А.А. Сольфеджио: 1 кл.: Пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся детских муз.шк. и детских шк. Искусств /А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос, 2008.
8. Варламова А.А. Сольфеджио: 2 кл.: Пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся детских муз.шк. и детских шк. Искусств /А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос, 2004.

9. Варламова А.А. Сольфеджио: 3 кл.: Пятилетний курс обучения: учебное пособие для уч-ся детских муз.шк. и детских шк. Искусств /А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос-Пресс, 2007.
10. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Музыка, 1987.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Сов. композитор, 1987.
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. - С-П.: Композитор, 2008.
13. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1990.
14. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». 1-7 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2002.
15. Илларионова М. Господин ритм на уроке сольфеджио (пособие для учащихся школ искусств) – Челябинск, 1995.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1985. – Ч. 1.
17. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио методическое пособие для ДМШ. – М.: Сов. композитор 1987.
18. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1984.
19. Кошлина И. Музыкальный букварь. – М.: Дельта, 2005.
20. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. – М.: Музыка, 2002.
21. Лехина Л.И. Аккордовые сказки для больших и маленьких: учебно-игровое пособие. – М.: Музыка, 2003.
22. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1999.
23. Огородова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. - С-П.: Композитор. 2008.
24. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л.: Музыка, 1990.
25. Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.

